**SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI W KLASIE VII**

Temat:,, Słoneczniki ‘’Vincenta van Gogha- martwa natura***.***

***Treści:***

* analiza obrazu przedstawiającego martwą naturę pod kątem poznanych pojęć plastycznych
* przypomnienie wiadomości na temat barw, gam barwnych, temperatury barw
* wzbogacanie wiedzy rzeczowej ucznia w zakresie pojęć: kompozycja centralna, kompozycja symetryczna i asymetryczna

***Cele operacyjne (przewidywane osiągnięcia ucznia):***

* rozpoznaje takie wartości jak: temperatura barw, kompozycja, techniki i rodzaje dzieł sztuki
* swobodnie wypowiada się na temat prezentowanego obrazu martwej natury, nazywa barwy użyte przez malarza posługując się właściwą terminologią na poziomie elementarnym
* odczytuje nastój obrazu
* potrafi wymienić poznane rodzaje obrazów posługując się właściwą terminologią na poziomie elementarnym
* tworzy własną interpretację tematu z wykorzystaniem zdobytych informacji
* poszukuje własnych rozwiązań warsztatowych w obrębie zaproponowanych technik
* kształci wyobraźnię i twórcze myślenie
* przygotowuje się do aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki

***Metody*:** pogadanka, pokaz, ćwiczenie praktyczne, projekcja multimedialna.

***Forma pracy*:** indywidualna zróżnicowana.

***Środki dydaktyczne*:** galeria obrazów w klasie, prace plastyczne uczniów, komputer i projektor multimedialny.

***Przebieg zajęć:***

1. Czynności organizacyjne, przygotowanie warsztatu pracy.
2. Wspólne przypomnienie pojęć: techniki plastyczne, rodzaje dzieł sztuki, kompozycja, temperatura barw; zdefiniowanie pojęcia inspiracja.

W tym miejscu polecam użycie TIK: przygotowałam prezentację multimedialną pokazującą różne rodzaje dzieł malarskich Vincenta van Gogha ( autoportrety Vincenta van Gogha, pejzaże, sceny rodzajowe). Uczniowie chętnie je nazywają utrwalając tym samym terminologię plastyczną.

1. Pogadanka ze szczególnym zwróceniem uwagi na możliwości i rolę wyobraźni w naszym życiu (na tle zmieniających się obrazów z projektora).
2. Opis i wspólna analiza reprodukcji obrazu przedstawiającego ,,Słoneczniki’’ Vincentego van Gogha, wyeksponowanym na sztaludze, ze szczególnym zwróceniem uwagi na kompozycję i nastój dzieła.
3. Sformułowanie zadania plastycznego:

* zastanów się, jaką techniką wykonasz swoją pracę
* przygotuj materiały i narzędzia
* za pomocą wybranych środków stwórz własną wizję martwej natury.

1. Praca twórcza ucznia.
2. Ocena prac i podsumowanie:

* zwrócenie uwagi na ciekawe rozwiązania, umiejętność uzyskiwania oryginalnych efektów plastycznych
* swobodne wypowiedzi uczniów, formułowanie wniosków, wskazywanie najciekawszych rozwiązań.

1. Czynności porządkowe.